

PROCÈS-VERBAL

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

19 mars – 18 h 30

À L'Autre Gare
5995, rue Saint-Laurent, Lévis

Membres présent-es : Caroline Houde, Émile Couture, François Mathieu, Alexandra Bellegarde, Nina Boucher, Claudia Hausburg, Christine Lafrenière, Maxime Tanguay, Odette Giasson, Eulalie Lecoq, Catherine Sheedy et Maxim Boisseau.

Non-membres présent-es : Isabelle Trépanier (Ville de Lévis)

Participaient également les employés-ées de REGART : Claire Goutier et Mélanie Côté

1. Mot de bienvenue (18h38)

Alexandra Bellegarde, présidente du conseil d'administration (CA), souhaite la bienvenue à tous et toutes à cette assemblée générale.

Le quorum est constaté

Elle présente les membres du CA actuel et souligne le dynamisme de celui-ci, de même que le côté sympathique des rencontres.

2. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

Alexandra Bellegarde se propose pour présider la rencontre, Claire Goutier se propose pour le secrétariat. L'assemblée accepte les propositions à l'unanimité.

3. Ouverture de l'assemblée

Ouverture de l'assemblée à 18h39.

4. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Sur proposition de Maxime Tanguay, appuyé par Maxim Boisseau, l'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA du 1^{er} octobre 2024

Sur proposition de Caroline Houde, appuyée par Alexandra Bellegarde, le procès-verbal de l'AGA du 1^{er} octobre 2024 est adopté à l'unanimité.

6. Présentation du rapport d'activités 2024 (juin à décembre 2024)

Alexandra Bellegarde procède à la présentation du rapport d'activités 2024. Claire Goutier intervient à l'occasion pour compléter l'information.

Elle souligne le beau travail pour la production du Rapport d'activité 2024 et félicite Claire Goutier, directrice générale, et Marguerite Daas, graphiste pigiste, pour leur travail.

Elle souligne la mise en place du nouveau plan de communication et de la signature graphique qui en découle pour 2025. Il trouve que Regart est une « belle gang ».

Elle présente l'ensemble des projets et des artistes qui ont composé la programmation principale 2024 : Alissa Bilodeau et ses projets *LUXURIA* et *VIVARIUM*, le duo Hélène et son mari et l'exposition *Pourquoi tant de beauté sur les ailes d'un papillon (et autres silhouettes emballées)?*, le projet de performances *SENS* mettant à l'honneur le travail d'Alex Côté et de Louis-Charles Dionne, et finalement la résidence-exposition d'Hélène Rochette, *Dérives, Ors noir-e-s et jaunes*. Ces projets reçoivent des commentaires élogieux, en particulier celui d'Alissa Bilodeau, qui sortait des sentiers battus et qui a eu des retombées d'achalandage importantes. Elle souligne aussi les partenariats qui ont émergé avec EXMURO, la Société des traversiers du Québec et la Maison natale de Louis Fréchette, en particulier. Le soutien financier du CALQ par projet et territorial est aussi souligné.

Deux résidences-exposition réservées aux membres a eu lieu. Alain G. Boies et le duo Ariane Lebeau/Alexandra Collin ont pu profiter gratuitement des équipements et de l'Autre Gare pour une durée de deux à trois semaines. Ces projets ont permis aux artistes d'expérimenter la mise en espace et d'étudier de nouveaux corpus artistiques.

La qualité des projets des récipiendaires des prix Oscar-Mercure-Regart est soulignée.

La médiation culturelle est abordée. On parle de la responsable de la médiation culturelle, Gabrielle Borgia, qui travaille fort et dont les efforts portent fruit, en collaboration avec l'équipe de communication.

Des projets structurants ont été mis en place : *Correspondances*, une série de conférences qui a réuni quatre organismes partenaires en Chaudière-Appalaches : Est-Nord-Est, EXEcentrer, Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas et Regart. Ce fut une réussite! Le projet *Jouer avec la matière*, des ateliers de création avec des personnes en situation de

handicap, avec l'organisme PHARS (pour une deuxième année consécutive). Très concluant, ce projet était donné en collaboration avec Josée Landry Sirois et Gabrielle Borgia. LA BORNE, une activité de fin de semaine destinée aux membres a donné en soi des résultats mitigés sur le coup, mais qui a permis l'émergence d'un projet d'une plus grande envergure pour l'an 2026, en collaboration avec Caroline Houde, présentement à l'étude. Puis la Boutique du Quartier, une collaboration avec l'organisme Mon Quartier de Lévis, dont l'issue n'est pas convainquant. La cohabitation de la boutique avec l'exposition du duo Hélène et son mari n'a pas été optimale.

Le plan stratégique est en cours de réalisation. Déjà les membres ont pu constater des actions concrètes, notamment la modification du questionnaire pour le renouvellement de la cotisation annuelle pour mieux les connaître, le plan de communication pour 2025 et le projet « Nexus » (nom temporaire), le projet de longue haleine concernant le 5995 Saint-Laurent pour pérenniser Regart dans le secteur de la traverse.

Concernant le formulaire de renouvellement de la cotisation annuelle, les membres se prononcent et suggèrent des modifications pour le rendre encore plus efficace. Claire en prend note et fera des ajustements.

Les retombées médiatiques sont satisfaisantes, compte tenu de l'année de 7 mois.

7. Présentation du rapport financier 2024 (juin à décembre 2024)

Maxime Tanguay, trésorier, présente les états financiers 2024 produits par Édith Robitaille, qui a fait une mission d'examen. Malheureusement, Regart affiche un déficit de 17 000\$. C'était une possibilité qui avait été énoncée lors du précédent dépôt de budget financier. Regart a tout de même coupé deux expositions l'été dernier et coupé le poste de coordination devant la fragilité de la situation financière à la suite de la réponse du CALQ pour le soutien au fonctionnement. Mais ce ne fut pas suffisant. Regart a travaillé sur un plan de soutien financier additionnel de la part de la Ville de Lévis, en collaboration avec Nathalie Ouellet et Marie-Maude Secours, du département des arts à Lévis, mais les élus ont bloqué la requête. Ils sont toujours amers des démarches de poursuite à la suite de l'expropriation du Centre par la Ville de Lévis en 2019.

Autrement, Regart a reçu une réponse favorable pour la médiation culturelle de la part du CALQ dans la mesure de soutien aux sorties scolaires. Cette aide couvre les activités de médiation culturelle à partir du mois d'août 2024 à juin 2026. La réponse étant arrivée après la production des états financiers, il n'a pas été possible de les inclure.

Aussi, le CA a décidé de créer un Fonds d'urgence qui couvrirait trois mois de subsistance de Regart.

Finalement, on mentionne le changement de fin d'année financière, qui passe du 31 mai au 31 décembre, pour des raisons administratives.

Sur proposition de Nina Boucher, appuyée par Claudia Hausburg, les états financiers 2024 sont adoptés à l'unanimité.

8. Présentation des activités de la programmation 2025

Maxim Boisseau présente la programmation 2025.

Lynn Kodeih, présentement en galerie principale, ouvre la programmation Lapsus de survie. Déjà, nous avons une belle couverture médiatique, c'est super. Suivra le projet délicat de Sarah-Jeanne Landry, en mai, puis le travail coloré de Madeline Mayo pour l'exposition estivale. À l'automne, ce sera le duo Charles Sagalane et Magali Baribeau-Marchand qui seront dans la galerie principale. Il y a un accent fort sur le narratif, le livre d'art et le livre objet. Il faut noter que deux projets ont été annulés et un troisième, reporté à l'année suivante.

En résidence-exposition pour les membres, Regart a réservé L'Autre Gare pour Alexandra Bellegarde (juin), Maxime Contré (septembre) et Nady Larchet (novembre). Cette dernière est à confirmer.

Le projet Nexus est abordé à nouveau. On donne un peu plus de détails sur les prochaines étapes à venir pour le projet. On propose d'approcher Culture Chaudière-Appalaches, qui pourraient avoir de l'intérêt.

Sur proposition de Nina Boucher, appuyée par Claudia Hausburg, les états financiers 2024 sont adoptés à l'unanimité.

L'enthousiasme est palpable. On souligne la belle avancée au niveau de l'image de marque et des publications sur les médias sociaux. On sent que les membres ont de l'espoir. C'est du beau travail, c'est « cool ».

9. Présentation des prévisions budgétaires 2025

Claire Goutier présente les prévisions budgétaires. Elle souligne la difficulté de l'exercice, car habituellement, on présente un budget équilibré, qui arrive à zéro, mais avec Regart, ce n'est pas possible.

Elle présente les revenus garantis de 222 621\$ versus les dépenses garanties 255 755\$, ce qui donne un manque à gagner de 33 134\$. C'est une somme substantielle. Elle présente les différentes stratégies de financement, tant au niveau public que privé.

Un membre pose une question sur les loyers des ateliers d'artistes. Le projet est en effet déficitaire pour l'instant; des travaux sont en cours et empêchent pour le moment la location de deux des six ateliers.

Sur proposition de Émile Couture, appuyée par Catherine Sheedy, le budget 2025 est adopté à l'unanimité.

10. Élections du conseil d'administration

a. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'élection

Maxime Tanguay se propose pour présider les élections, appuyé par Alexandra Bellegarde. Claire Goutier assure le rôle de secrétaire des élections.

b. Mise en candidature des membres du conseil d'administration

Alexandra Bellegarde, Maxime Tanguay et Maxim Boisseau confirment qu'ils et elles souhaitent poursuivre leur mandat.

Il y a donc quatre places disponibles. Plusieurs membres demandent des explications sur le rôle du CA et celui d'administrateur. On parle d'une implication d'environ huit rencontres par année d'environ deux heures.

c. Élection des membres du conseil d'administration

Alexandra Bellegarde propose Odette Giasson, retraitée de la Ville de Lévis, se propose. Elle se présente. Elle connaît bien Regart car elle était notre répondante. Elle a travaillé avec les artistes en arts visuels. La candidature est appuyée par Catherine Sheedy.

Claudia Hausburg se propose, appuyée par Maxime Tanguay. Il soutient qu'elle est impliquée dans le Centre, notamment via le projet de Boutique en ligne. Elle est au Québec depuis 2009. Elle fait des études en arts visuels à l'Université Laval. Elle a donc un grand intérêt pour les arts.

Alexandra Bellegarde propose Eulalie Lecoq. La candidature est appuyée par Maxim Boisseau. Elle travaille pour l'Agence spatiale architecture. Son rôle touche notamment à l'image de marque et à celui de rallier les gens des projets. Elle a des études en commerces et en littérature. Elle aimerait participer à la mise en place du projet Nexus.

Alexandra Bellegarde propose Émile Couture. La candidature est appuyée par Nina Boucher. Il est résident du Vieux-Lévis, il est artiste multidisciplinaire et musicien/compositeur. Il travaille à Québec et à Lévis. Il a fait deux projets à Regart, un en 2018 et un autre en 2021. Il affectionne particulièrement Regart.

Personne ne demande le vote. Les quatre candidatures sont adoptées à l'unanimité.

Regart a un CA complet! Tout le monde est content.

11. Souhais des membres

Claire Goutier ouvre la discussion. Que veulent les membres? De quoi ont-ils besoin?

Il faudrait identifier une adresse courriel pour les membres pour leurs demandes spontanées.

Plusieurs mentionnent le besoin de relecture ou d'écriture en collectif, notamment pour des demandes de financement ou pour la rédaction de leur démarche artistique.

On mentionne la possibilité de contacter CCNCA pour une formation sur mesure. On aimerait un rassemblement de personnes pour faire cette activité de relecture. On souligne également la pertinence d'avoir des gens qui ont déjà été sur des jurys pour mieux orienter les projets d'écriture et ainsi « challenger » les membres.

12. Levée de l'assemblée générale annuelle

Sur proposition d'Alexandra Bellegarde, appuyée par Nina Boucher, la levée de l'assemblée est décrétée à 20 h 34.