

Appel à communications

Séminaire JETMIA – itération 1

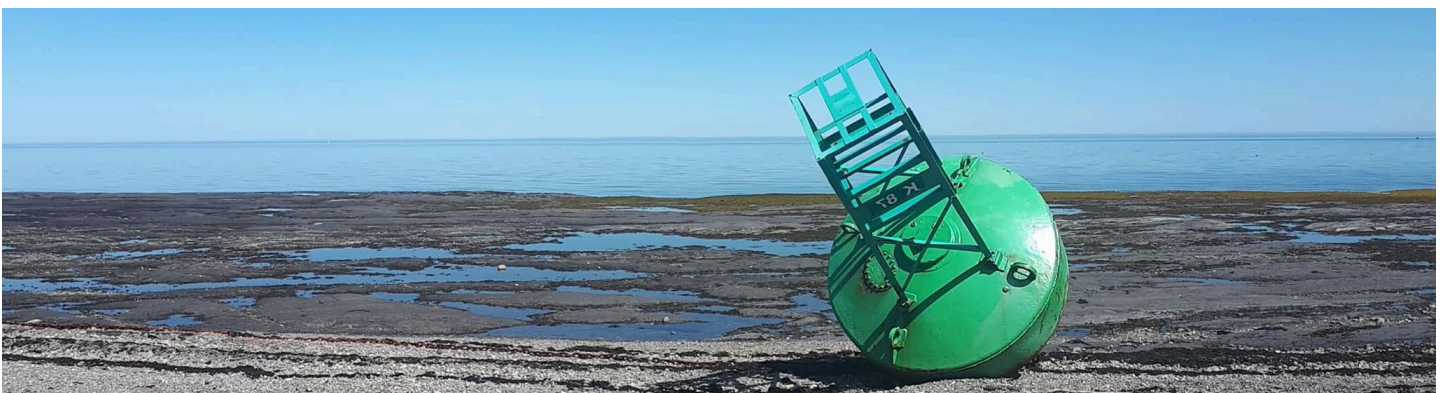
Journée d'étude du transport maritime par inversion artistique

« **Transport maritime** n. m. Système visant la création de valeur par le déplacement répété et optimisé de matières (premières et transformées) dans l'espace mondialisé »

« **Inversion** n. f. 1. Les rituels d'inversion sont des événements culturels codés durant lesquels des personnes jouent un rôle qui leur est normalement inaccessible dans la société. Des comportements interdits leur sont momentanément permis : les rituels d'inversion reposent sur une transgression ostensible des règles. Objet d'étude de l'anthropologie classique, ces rituels ont été étudiés notamment en contextes carnavalesques ou lors de rites de passage. 2. Méthode de recherche exigeant de revisiter une problématique connue, mais en y appliquant les concepts et les outils d'une discipline appelant une posture intellectuelle radicalement différente. L'auto-observation critique des implications de ce décentrement produit alors de nouveaux savoirs. »

Emmanuel Guy, professeur de transport maritime et de politiques publiques à l'Unité départementale des sciences de la gestion du campus de Rimouski de l'Université du Québec à Rimouski, invite les artistes à se prêter au jeu de l'inversion et partager dans un contexte universitaire leurs réflexions rejoignant le transport maritime. Les artistes pourront choisir d'aborder directement l'opération des navires et le commerce maritime, mais des réflexions plus indirectes sont tout aussi souhaitées. Sans s'y restreindre, cet appel s'intéresse notamment aux pratiques artistiques explorant:

- La spatialité et les relations à l'espace;
- L'agentivité de la matière et le rôle de la matérialité;
- La sérialité, les procédés de répétition et les mécanismes de standardisation;
- La création de valeur : les échanges et la circulation des biens, le fruit du travail et les fondements économiques et géopolitiques de l'Occident;
- La gestion des risques comme mode de relation à l'environnement;
- Les rapports entre l'art et la recherche scientifique dans la production de savoirs.



Toutes les façons d'aborder la thématique sont invitées. L'artiste peut offrir un témoignage autoréflexif sur le rôle dans sa pratique personnelle des thématiques mentionnée ci-dessus. L'artiste peut présenter une réflexion analytique sur la pertinence de tels concepts pour penser l'état du monde actuel. Ça peut être l'occasion d'offrir une conférence performative décentrant les codes académiques. Dans la mesure où elles se transportent simplement avec elleux, les artistes peuvent choisir d'inclure une monstration d'œuvres, sachant que la journée d'étude se déroulera dans une salle de cours universitaire standard.

Dans tous les cas, l'invitation s'inscrit dans une démarche de formulation d'alternatives aux projets d'arts-sciences. Plutôt que de s'intéresser aux points de rencontre possibles entre deux univers distants, le séminaire JETMIA postule que l'art est d'abord un système de description et d'organisation de nos rapports au monde. En ce sens, il est un système de production de savoirs au même titre que la science. En s'approchant davantage du concept anglo-saxon d'*artistic research*, l'intention est toutefois d'explorer l'extrémité artistique du continuum : de chercher à reconnaître les savoirs contenus dans la création d'œuvres, davantage que développer une méthodologie de collectes de données. En ce sens, les personnes participantes conserveront en tout temps une liberté artistique pleine et entière.

Formule de présentation

Deux modes de participation sont prévus. Une première rencontre se tiendra à **Lévis** sur le campus de l'Université du Québec à Rimouski les **26 et 27 octobre 2026**. Chaque artiste disposera alors de 30 minutes pour présenter son travail et ses réflexions et engager l'auditoire. Les présentations seront gratuitement ouvertes au public.

Pour les artistes qui ne pourraient pas participer aux dates ciblées, ou pour les artistes travaillant hors Québec, une présentation en ligne suivie d'une discussion avec un.e autre artiste et l'initiateur du séminaire peut être organisée au cours de l'année scolaire 26-27.

Les activités se dérouleront en français. Pour les artistes qui ne seraient pas à l'aise de présenter leur travail dans cette langue, il sera possible de présenter en anglais.

Conditions

Toutes les artistes recevront un cachet de 375 C\$ pour la présentation de leurs travaux et leur participation aux échanges. Pour les artistes présents.es sur place à Lévis, les frais de transport intraprovincial, les frais d'hébergement pour une nuitée et les repas seront remboursés jusqu'à un maximum de 300 C\$.

Proposer un résumé

Confirmez votre intérêt à participer en soumettant une intention de présentation d'environ **200 à 300 mots** d'ici le **31 mai 2026**. Envoyez votre résumé par courriel à **emmanuel_guy@uqar.ca**. Veuillez indiquer **Séminaire JETMIA** comme objet du message. Toutes les personnes ayant fait une proposition recevront une réponse avant le 15 juin 2026.

